

1

EL SANDWICH DE MARIANA

30+1
FILM
RIGHTS

ARTÍCULO 1 Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

SOBRE LA PELÍCULA

El sandwich de Mariana

Dirección: Carlos Cuarón
México / 2014 / 11 minutos

Sinopsis: Mariana es una niña de 10 años que sufre abuso en la escuela por parte de Isabel, tres años mayor que ella. Cierta día, cansada de la situación, Mariana decide seguir a su acosadora hasta su casa, y allí descubre que Isabel, aunque no lo parezca, es una víctima más en una cadena de agresión al interior de su familia.



DATOS Y CIFRAS

Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna. Estos derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles.

La no discriminación es un principio transversal en el derecho internacional de derechos humanos. El principio se aplica a toda persona en relación con todos los derechos humanos y las libertades, y prohíbe la discriminación sobre la base de una lista no exhaustiva de categorías tales como sexo, raza, color, y así sucesivamente. El principio de la no discriminación se complementa con el principio de igualdad, como lo estipula el artículo 1.

SESIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS

- Aprender la diferencia entre libertad y ejercicio de la libertad.
- Sensibilizar a los y las estudiantes de la importancia de hacer desaparecer el bullying de los colegios.
- Motivar a la juventud para que desarrollen pequeñas acciones de cambio.
- Expresarse de forma artística practicando activismo artístico.

MATERIALES

Cámara de fotos
Trípode
10 hojas colores / blancas
Plumones
Lápices de colores
Cinta adhesiva

1 ANTES DE LA PROYECCIÓN (15 minutos)

El artículo primero de la DUDH es un principio fundamental (puedes escribirlo en la pizarra). Ahora podrían dialogar de forma conjunta sobre lo que significa este derecho:

¿Qué entendemos por libertad?

Todas las personas tenemos el derecho a la libertad. Si nos remontamos al pasado veremos que este derecho no ha estado garantizado siempre. En algunos países del mundo, como sucedía en los Estados Unidos hasta la abolición de la esclavitud en 1865, había personas que nacían esclavas y no existía ningún derecho que las protegiera. En la actualidad existen modernas modalidades de esclavitud, lo que la Organización de las Naciones Unidas denomina “prácticas análogas a la esclavitud”.

¿Cómo definiríamos el ejercicio de la libertad?

El ejercicio de la libertad que hacemos como personas se refiere a nuestra convivencia con otras personas y en comunidad. En la vida social, para el ejercicio de la libertad, asumimos nuestras responsabilidades, tanto los derechos como los deberes.

¿Qué entendemos por igualdad?

Todas las personas somos iguales, no hay ninguna persona inferior o superior a otra.

2 DURANTE LA PROYECCIÓN (10 minutos)

El cortometraje El sándwich de Mariana está producido en México. El cineasta Carlos Cuarón lo pensó para alzar la voz en contra del bullying. Podrán ver cómo el bullying es un problema muy serio que afecta a muchas personas.

¡Observen el efecto bola de nieve que sucede en el filme! Proyecta el cortometraje.

3 DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN (20 minutos)

Mariana, la protagonista del cortometraje que acabamos de visionar, nos ha enseñado un bonito mensaje de fraternidad. Algunas preguntas sobre el filme que podrías compartir con los y las estudiantes:

¿Por qué piensan que Mariana quería perseguir a su acosadora?

¿Qué realidad observa Mariana por la ventana de la casa de su acosadora? Analicen la cadena de relaciones entre los miembros de la familia: la acosadora de Mariana con su hermana mayor Raquel, Raquel con la mamá, la mamá con el papá y por último el papá con su jefe.

¿Por qué creen que Mariana invita a un sándwich a la niña que la acosaba?

¿Qué emociones han detectado en Mariana al principio del filme; cuando sale al patio? y en comparación, ¿Qué emociones han apreciado al final?